

Sur le web:

[www.beagency-orgues.com](http://www.beagency-orgues.com)

---

Si vous voulez nous rejoindre, vous pouvez adresser le coupon ci dessous, accompagné de votre cotisation de 10 €, aux

*Amis des Orgues de Beaugency - 12 rue des aigres Feuilles  
45190 BEAUGENCY*

---

NOM:

Prénom

Adresse:

Souhaite adhérer à l'Association des Amis des Orgues de Beaugency et vers une cotisation de 10 € par personne

[www.beagency-orgues.com](http://www.beagency-orgues.com)



**Jeudi 17 Mai 2007**

**Les Amis des Orgues de Beaugency accueillent en  
l'Eglise Abbatiale, pour le 30<sup>ème</sup> anniversaire de la  
restauration de l'Orgue, l'ensemble *KALEIDOSON***

**Pierre BARANGER** (Flûte Traversière)

**Luc BALESTRO** (Alto)

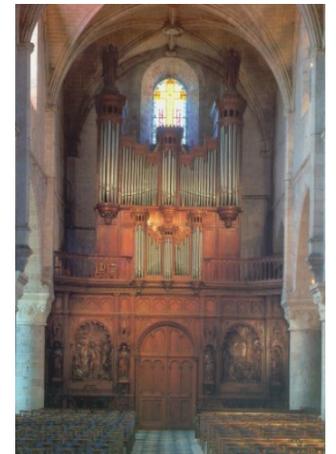
**Laetitia GILLARDOT-BALESTRO** (Violon)

**Vincent DAGUET**: (violoncelle)

**Dominique VOISIN** (Hautbois) -

**François GILLARDOT**: (clarinette)

Et **Damien COLCOMB** – Organiste



## Programme

- **Lambert CHAUMONT** (1630 1712): *Prélude du 2ème Ton*  
Il y a 30 années, date pour date, et presque heure pour heure, l'Organiste titulaire, Mr Yves Calvez, jouait cette même pièce pour sa prise de possession de l'instrument nouvellement restauré. - (organiste: JY Lemonnier)
- **Louis MARCHAND** (1669-1732 ) "*Dialogue*" du 3ème Livre  
Organiste: Damien COLCOMB

### Ensemble KALEIDOSON:

- **Jean-Christien BACH:** *Quintette en do majeur Opus 11 n°1*  
Allegretto, andantino, menuetto con variatione
- **B. CRUSELL:** *Quartetto Opus 7 pour clarinette, violon, alto, violoncelle.*  
Allegro non tanto, un poco largo, menuetto, finale.
- **Chick COREA** *My spanish heart* (ranscription de Stéphane PILLET)

### *Pause*

- **Franz Joseph HAYDN** *Divertimento en la majeur pour trio à cordes*  
Moderato, menuetto, finale allegro assai.
- **Franz SCHUBERT** Extrait du *trio D.471 en si b majeur: Allegro*
- **Phillipe DEMOULINS** *Été 2006* Sextuor.
- **Romuald BOUCHERON** *Sextuor* - Fugatto, intermède, rêverie, finale

**Damien Colcomb** a étudié l'orgue dans la classe d'Odile Bailleux, ainsi que le clavecin et la basse-continue dans celle de Gilles Harlé, à l'Ecole Nationale de Musique de Bourg-la-Reine où il obtient un Premier Prix d'orgue ainsi qu'un Prix de perfectionnement en musique ancienne. Il est diplômé de l'école nationale des facteurs d'orgues d'Eschau. Parallèlement, il a complété sa formation lors d'académies d'été auprès de Jean Boyer, André Isoir, Jan Willem Jansen, Francis Chapelet, Jesús Martín Moro et Freddy Eichelberger pour l'improvisation baroque. Il voue une grande passion à l'orgue ibérique, sa musique et sa facture, et se spécialise dans l'interprétation des musiques du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. En 2000, il enregistre un 1<sup>er</sup> disque consacré à la musique ibérique pour orgue (Triton) récompensé par un « Choc du Monde de la Musique ». et récemment avec l'ensemble « Le Concert des Dames » (Frédéric Bourdin) à une Messe de Michel Corrette (à paraître en juin 2007) ; il intervient également comme continuiste auprès de différents ensembles. Il enseigne l'orgue à l'Ecole de Musique de Chécy ainsi que le clavecin, la musique ancienne et la formation musicale au Conservatoire d'Olivet (45).

**L'ensemble KALEIDOSON** est un ensemble à géométrie variable, (flûte, hautbois, clarinette, violon, alto, violoncelle), ce sextuor insolite approchant aussi bien la musique baroque qu'un répertoire moderne, jazz, ou des musiques d'autres cultures. L'occasion en quelques sorte d'un parcours des musiques qui ont marquée ces 30 années de Concerts. Les musiciens qui le composent sont tous originaires de la région Centre, certains ayant même découvert la musique...à Beaugency.

**Pierre BARANGER** – Flûte Traversière - Prix de Flûte et de Musique de Chambre du Conservatoire d'Orléans - Membre fondateur de l'ensemble KALEIDOSON , Professeur de Flûte à Orléans et Vierzon, il pratique également des musique d'autres cultures (Musique Iranienne improvisée, world musique, etc...)

**LAETITIA GILLARDOT-BALESTRO** 1er Prix de Violon à l'ENM d'Orléans, puis se perfectionne au CNR de Lyon et de Villeurbanne, où elle obtient une médaille d'Or, ainsi qu'un diplôme de Musique ancienne au CNR de Paris , mais elle pratique aussi l'improvisation et le jazz . Membre fondateur de l'Ensemble Kaléidoson, elle enseigne à l'Ecole de Musique d'Olivet.

**Dominique VOSIN** fait ses premiers pas musicaux... à Beaugency, sous la houlette de S Vaysse et A. Gusmann. Jusqu'en 1988, il suit un cursus de Hautbois à Orléans, au Conservatoire de Paris, et pratique avec différentes formations les musiques anciennes, mais aussi traditionnelles et actuelles avec les hautbois traditionnels méditerranéens, les musiques populaires latino-américaines.

**Luc BALESTRO** 1er Prix d'Alto à l'unanimité à Paris, puis obtention du CA de Professeur d'Alto 1992. Outre une activité dans le domaine de la Musique "classique " (formations de Chambre, Orchestre,) il s'intéresse aussi à la lutherie (stages à Mirecourt) ainsi qu'à l'enseignement ( École de Musique de Sully-sur-Loire, d'Olivet, de Blois). Il anime de très nombreux concerts éducatifs dans le Loiret. Il a participé à plus de 700 Concerts.

**Vincent DAGUET:** professeur au Conservatoire de Blois et concertiste (soliste de l'Orchestre du Loir et Cher, violoncelliste du quatuor VILLANELLA et dans de nombreuses formations. Son répertoire est très varié, il joue notamment dans le groupe "Loir Cordes" spécialisé dans les musiques populaires anglaises, irlandaises et des pays de l'Est.

**François GILLARDOT:** après des études de clarinette couronnées d'un premier prix à Orléans puis à Lyon, une formation en instruments anciens à Paris, il collabore avec les plus grands ensembles tant de musique ancienne. Mais F Gillardot est aussi soufflant de la Fanfare de rue " La Belle Image " et musicien du groupe " Ironic Bombact " (world-music électronique). Il enseigne au Conservatoire d'Orléans.